



D.Y.P.L.O

‘Des yeux plein les oreilles’

Création 2023-2024, tous publics -accès jeune public

Théâtre d’objets sonores pour faire
danser la matière et autant votre derrière !

SEUL EN SCÈNE

D.Y.P.L.O

Un spectacle musical immersif

AU MENU

Conférence gesticulée, performances
vocales, bricolage sonore...

En interaction avec les spectateurs, cette création établit un **rapport ludique autour des sons**, des bruits et plus généralement des stimuli auxquels nous sommes confrontés quotidiennement. Avec élégance et folie douce, **elle vise une prise de conscience des nuisances sonores** qui s'immiscent insidieusement en nous jusqu'à se faire oublier.

Ainsi, ce spectacle aborde également différentes propositions de prévention, de sensibilisation et de protection de nos sensibles oreilles. **'D.Y.P.L.O' est aussi et surtout l'histoire onirique d'un homme qui lutte avec brio pour retrouver le libre arbitre de ses 5 sens.**

« Quand un bruit vous ennuie, écoutez-le... »

JOHN CAGE

D.Y.P.L.O

Note d'intention

Bienvenue
chez D.Y.P.L.O,
acronyme

DES

YEUX

PLEIN

LES

OREILLES

Depuis l'enfance, les bruits me fascinent autant qu'ils m'oppressent. Atteint d'une légère hyperacousie, que certains tendent à minorer en parlant « d'ouïe fine », j'ai grandi avec cette constante perturbation de la perception des sons extérieurs, voire parfois à l'intérieur de mon corps lorsque l'environnement est silencieux : une véritable symphonie, composée de vrombissements d'avions, de mobylettes mal réglées, de gargouillis de ventre, de bribes de discussions perçues au loin, en passant par la bétonnière de notre maison en construction ou la machine à coudre de ma mère. Autant de souvenirs auditifs qui éparpillent la pensée, créent un certain malaise...

Paradoxalement, c'est à travers la musique que le focus renaît, que le calme intérieur me revient. Je souhaite vous proposer au travers d'une palette de situations un voyage sonore où l'on peut littéralement "voir le son", le palper, jouer avec, le dompter...

Un spectacle de transmission

'D.Y.P.L.O' se veut avant tout éducatif et pour tous publics, il se revendique de l'éducation populaire et utilise pour cela la forme d'une conférence gesticulée, mais qu'est que donc ?

Cela ne consiste, non pas à brasser du vent, mais à partager un long moment d'intervention d'un individu, à mi-chemin entre la conférence traditionnelle et le spectacle d'un acteur partant de son expérience vécue, en y intégrant un recul théorique. Elle associe des choses vécues, apprises et comprises.

La mise en scène de l'intervention (donc son côté artistique) est considérée comme essentielle parce que rendant l'intervention plus vivante et susceptible de mieux toucher le public, puis de l'aider à devenir participant lui-même. La conférence proprement dite est souvent suivie d'une séance d'échanges avec le public, qui peut alors s'exprimer sur sa propre expérience.*

Pour cette création, l'échange est réalisé à l'intérieur du spectacle lui-même sous forme d'expérience scientifique ludique et de moments de poésie collective.

Une création musicale immersive

Nous avons fait le choix d'une **création en multiphonie avec de multiples sources sonores spatialisé** en 'DOLBY ATMOSPHERIQUE', un système généralisé pour les grandes salles de cinéma mais très peu utilisé pour les spectacles de moyen format encore moins en autonomie complète ; et pour cause c'est un système habituellement très coûteux dont le développement demande des ressources et des compétences faramineuses. Ici nous créons le principe avec de toutes petites sources issues de la récupération ou de matériel domestique.

Le propos principal de la stimulation sensoriel est un véritable défi pour la créativité :

utiliser l'artifice pour servir le poétique...

LOW FI
BRICOLAGE
ARTEFACT
JEUX D'ENFANTS



'Des yeux plein les oreilles'

*est donc un objet artistique pluridisciplinaire,
une synthèse de réflexion, d'expérience et de
mise en scène spectaculaire d'un quotidien
pas si dystopique qu'il n'y paraît...*





D.Y.P.L.O

Scénographie

Le rendu spectaculaire de cette conférence gesticulée sera donc accompagné d'une arche métallique sur laquelle sera disposée une partie des "outils sonores" de l'artiste.



D.Y.P.L.O

Attrait pédagogique



A travers le côté ludique et interactif de ce concert spectacle, 'D.Y.P.L.O' offre un ensemble de thèmes à parcourir pour l'éducation sonore :

- découverte anatomique de l'appareil auditif
- sensibilisation à l'écoute fine
- prévention de la nuisance et du volume 'trop puissant'.

Une série d'ateliers pratiques est à la disposition du public et des enseignants, en présence de l'artiste.

Cf. fiche explorateur sonore ci-joint ainsi que puissance musique

SEUL EN SCÈNE

D.Y.P.L.O

CV DE L'INTERPRÈTE

Bertrand Roure

Bertrand Roure est un artiste protéiforme qui jongle entre les différents médiums artistiques pour servir son propos. Son terrain de jeux s'alimente de l'instant, sublimant la représentation de situations simples, parfois même anodines, sur un lieu quotidien d'où jaillit le spectaculaire.

Retrouvez son bio-cv complet :

[BIO-CV Bertrand ROURE](#)

ou copié/collé ce lien :

<https://www.mundiphonix.com/bertrand-roure/>

D.Y.P.L.O

'Des yeux plein les oreilles'

CONTACT

Bertrand Roure

06 85 97 81 87

mundiphonix@gmail.com

mundiphonix.com