

VOCORAMA

**DOCUMENTAIRE GÉOGRAPHIQUE REVISITÉ
SOUS LA FORME D'UN CINÉ-CONCERT
INTERACTIF**

PAR BERTRAND ROURE



CONTACT

mundiphonix@gmail.com

Tel. : 06 85 97 81 87



Le point de départ

Sublimer un territoire à travers l'image et le son.



Le fil conducteur

Le chant sous toute ses formes : animal, végétal, humain et urbain.



L'originalité

Elle réside dans le fait de créer une interactivité entre les musiciens sur scène et les prises de vue à l'écran.



Les propositions

1

Ramener une audience, notamment le public jeune, vers le média du documentaire conférence sous une forme qui parle, à savoir le clip et le concert. La possible pratique artistique en milieu scolaire est également envisagée afin d'investir la population dans ce projet.

2

VOCORAMA a pour but de sublimer un territoire au travers d'un fil rouge - ici le chant - et la participation du savoir-faire des structures existantes en est le point d'orgue.

Spécificité artistique & technique du projet



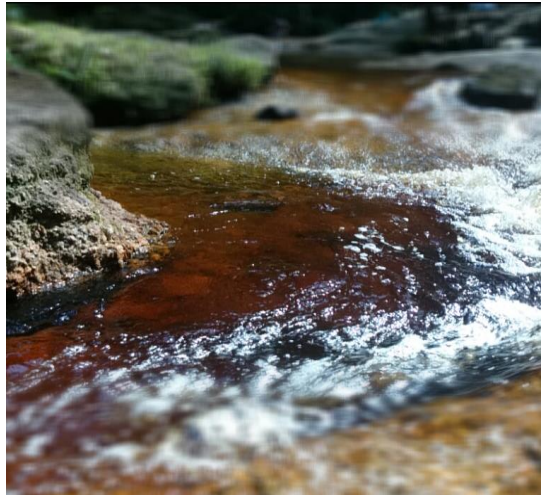
LA CAPTATION D'IMAGE



Pour être au plus près de notre projet, la prise de vue est suggestive, rythmée comme une pulsation vitale, avec des ralentis et du clippage. Telles les musiques actuelles, nous ferons du sampling visuel, captation d'images qui donnent le tempo à la musique.

Spécificité artistique & technique du projet

LA CREATION MUSICALE



Avec le chant pour point d'orgue, la création musicale est avant tout une œuvre qui met en avant le son d'un pays, la captation des différents éléments rencontrés, en tout premier lieu :

- **Faune**

Le chant animal, celui qui nous traverse l'esprit, mais aussi le chant des insectes, et de la faune locale omniprésente. Nous mettrons l'accent sur ces détails.

- **Végétal**

L'arbre qui respire, la fleur qui pousse à l'intérieur d'une épave, l'orage et la pluie qui rythment les couleurs du ciel...

- **Humain**

Nous irons à la rencontre de la population, tantôt fortuitement, tantôt en rendez-vous invoqué afin de récupérer de la matière chant, matière voix.

- **Urbain**

La ville qui vibre et qui vit avec son évolution temporelle.

Spécificité artistique & technique du projet



LA COMPOSITION MUSICALE

Captation sonore en milieu immergés, accompagné d'un référent pour être au plus près des possibles. Formé au son et scénographie par Daniel Deshayes et Julien Bayle, Bertrand Roure prendra à bras le corps la captation audio : il aime à travailler la notion de sculpture sonore, alimenter par l'accumulation de matière et chercher à malaxer le silence.



CAPTATION ET MONTAGE VIDEO

Parce qu'une œuvre multimédia est une création globale, VOCORAMA est un projet qui s'inscrit à plusieurs. Je ferais donc appel à d'autres artistes plastiques et graphiques.

LE PRINCIPE DE DIFFUSION SONORE ET PROJECTION D'IMAGE

Afin d'amener une vision spectaculaire, VOCORAMA a une scénographie originale. Une composition acousmatique en multi-diffusion dédiée au chant. Pas d'ordinateur visible sur scène : un musicien en mouvement qui donne le ton.