

Dub In Da Mouth



Effervescent music



**DOSSIER DE
PRÉSENTATION**

Dub In Da Mouth

Le Malatexta Ceremonial

Quoi ?

C'est avant tout un solo qui se joue bien souvent accompagné, une performance musicale essentiellement vocale autour de l'original Dub.

D.I.D.M se veut **ludique et interactif** avec une musicalité effervescente créée en direct via le **principe du bouclage/looping et du remixage/dubbing**.

La musique est **façonnée à la voix**, emprunte au tribal et à différentes techniques allant du **chant diphonique au Beatbox**. Les textes sont souriants, parfois grinçants, et en de multiples langages : principalement en français et anglais, mais aussi en latin, hindi, ragga, xhosa et cubain.

Ce projet musical est enrichi de visuels, pyrotechnie et bidouilles électroniques, le tout orchestré par Bertrand Roure alias Malatexta.



? QUOI qui QU'est-ce QU'Edonc ?

Qui ?

Bertrand Roure est un artiste protéiforme, issu du milieu circassien. Son objectif principal dans D.I.D.M : retrouver l'essence même du *Dubbing* (soit ici remixer son propre son) pour arriver à un « tout-à-la-bouche » en live.

Instrumentiste vocale, bidouilleur professionnel, il jongle entre les différentes machines pour servir son propos. Son travail dans l'espace public s'alimente de ses techniques performatives, et de la représentation de situations simples, parfois même anodines, sur un lieu insolite. L'idée de « dérapage du quotidien » est une constante dans chacune de ces créations.

(Plus d'infos en annexe)



Qu'est-ce-que ?

Le principe du projet Dub In Da Mouth

Avant toute chose c'est **de la musique live**, de la performance audio, un son tribal et effervescent. C'est aussi du texte, une écriture qui pousse à la dérision des situations du quotidien.

Le principe du projet « Dub In Da Mouth » est d'utiliser **la voix pour seul instrument**, afin de créer un univers sonore atypique. Celle-ci est captée à l'aide de microphone, traitée par des machines qui vont la filtrer, la déformer, l'enrichir et la sublimer.

C'est aussi et également **une expérimentation à part entière.**

Le rôle de l'ingénieur est primordial, c'est lui qui retouche les boucles, qui donne de la matière. L'utilisation de machines sur scène, fortement répandue aujourd'hui, se base toujours sur un matériel défini ainsi que sur des logiciels dédiés, représentant une instrumentation normée et une utilisation simplifiée. Ceci étant, cette normalisation cloisonne le vocabulaire et enferme la créativité. **Ici nous utiliserons des machines « hand made », recalibrées et détournées pour créer une page sonore originale.**

Enfin c'est **une œuvre participative.**

Toutes les voix produites sont directement transmises aux platines vinyles qui peuvent du coup jouer avec le son. Une complicité sonore s'installe. DIDM se veut interactif : outre le jeu de scène, **le travail de captation du public** et d'intégration au bande-son sert cet objectif.

Déclinaison du projet DIDM

Dub in da Loop

- Formule enrichie par la **complicité de DJ et *Featuring vocaux***.
- Concrètement les principes du *looper* et du *sampler* sont appliqués à des **captations physiques pour donner du visuel et de la matière**.
- De plus, la complicité entre l'instrumentiste vocale et le DJ est quasi instantanée et applicable en direct.



Direction artistique

Ici c'est la voix qui est mis en avant, la voie de la connaissance également...

- Multipistes / multi-langues
- Notion de spectacle vivant
- Questionnement sur le thème des diverses croyances
- Personnage du prédicateur
- Questionnement sur la communication :
la musicalité = universalité du langage

Donc...

Dub In Da Mouth est porté par le tout jeune label « Gidouille Production » : www.gidouilleproduction.com

Contact et renseignements



www.facebook.com/dubindamouth/



soundcloud.com/dubindamouth



gidouilleproduction@gmail.com



BERTRAND ROURE

Côté Musique :

Trainant son fond de culotte au conservatoire municipale de Sisteron, ses premiers pas musicaux sont essentiellement autodidactes. Durant l'adolescence, il découvre le travail de la voix et tout son panel de possibles au Théâtre Antique de Ste-Tulle, ainsi qu'à la Cité de la Musique de Marseille au sein de laquelle il suivra une formation musicale.

A partir de 2001 et de façon autodidacte, il développe sa méthode de **chant diphonique**. C'est au cours de voyages, rencontres et workshop (notamment avec HUN HUR-TU, groupe de chants Tuvains) qu'il enrichit et structure sa technique. Il expérimente un panel d'explorations vocales, associé au théâtre gestuel, pour alimenter son travail de comédien bruiteur au sein de Latypique Cie.

Un peu plus tard, il travaille également sur un répertoire **de musique classique et symphonique entièrement vocal**, notamment autour du Boléro de Ravel : le boléro matador.

Côté Cirque :

Formé tout d'abord au mime avec Patrice Keller de Scheilteim, qu'il assiste durant trois années, il se spécialise en théâtre physique à l'espace Catastrophe à Bruxelles. Une année de tournée en spectacles de cirque pour la rue en Nouvelle-Zélande fortifie son travail.

C'est avec Marine Dubois, scénographe marionnettiste, qu'il combine cette direction artistique avec la création d'une compagnie artistique : Latypique. Désormais voué entièrement à la production musicale, il est le fondateur de Gidouille production, structure productrice du projet « Dub In Da Mouth »

