



Boléro Matador

OPERA **ТОУТ** ТЕРРАИН

Pour gramophone et fauteuil roulant



Tragédie circassienne & musicale

Latypique Compagnie

BOLERO MATADOR

Chant, bruit de bouche
Théâtre gestuel et d'objet
Cirque autrement

Création _____ *Latypique Cie 2012 -2014*

SYNOPSIS

A la rencontre d'un chef d'orchestre déjanté, ensemble redécouvrons le Boléro de Ravel version « twist again ». Rions de nous-mêmes dans l'arène de la corrida du quotidien.

Une farce tragi-comique de l'homme face au handicap.

La lutte avec humour, pour l'honneur d'être debout ou assis, mais d'être...

THÉMATIQUES

Cette création aborde plusieurs thèmes avec pour objectifs :

- Vulgariser le vocabulaire de la musique classique,
- Affirmer le handicap comme un moyen d'expression riche et subtil,
- Traiter avec humour et légèreté le thème fort de la déchéance.



NOTE D'INTENTION

En 2002, après une formation de mime à Marseille (chez Patrice Keller de Scheilteim) et une école de cirque à Bruxelles, je décide de me lancer dans l'aventure du solo de théâtre gestuel.

A l'époque déjà, les prémices d'un travail autour de la figure d'un anti-héros préexistaient avec l'œuvre sous-jacente de Cervantès, Don Quichotte, en trame de fond. L'idée d'une création musicale de percussions buccales également...

Cette création eut lieu à Bruxelles en septembre 2002 sous le titre éponyme de *Liliom*. Présenté une seule fois dans le cadre du Festival « C'est du jamais vu », il fut produit par la Compagnie du Mouvement Atypique, qui s'installe en France en 2006 et devient Latypique Cie, avec laquelle j'officialie depuis.

Il m'aura fallu dix ans de formation, d'expérimentation en troupe, de digressions, de voyages, et au final un accident de la route pour retrouver le plaisir du solo et l'envie de créer un anti-héros digne de ce nom : **Arbie**.



AUTOUR DU PERSONNAGE

Arrbie est une figure multiple, tour à tour clown blanc et Auguste bouffon, il joue et se joue de la transgression des médiums artistiques. Eternel jouisseur de l'improbable, il décline la figure de l'anti-héros sous une palette de personnages : Chef d'orchestre débridé, Matador déchu, bestiaire affamé, général militaire dément... **Adulé ou haït, il ne laisse personne indifférent...**

Dans cette composition, **Arrbie** chute face au taureau-fauteuil : l'animal-allégorie de la société actuelle qui est un combat quotidien pour garder sa dignité.

Arrbie, clown bouffon, est une longue digression expérimentale de plus de dix années, nourrie de mes péripéties artistiques, voyages, et surtout de mes accidents de parcours.

Blessure physique et choix de création inopportuns sont les mamelles de cette création, l'égo surdimensionné de l'artiste qui, déchu, se complait à magnifier cette déchéance.

*La gloire n'a
de ridicule
que son auto-
proclamation !*

(ARRBIE - JUILLET 2013)



LE RÉPERTOIRE DE JEUX

Le thème abordé, les mélanges de genres artistiques, le choix musical, me poussent vers l'univers de l'opéra tragi-comique...

- **L'opéra** pour la beauté de l'acte, du décor, de la voix.
- **La tragédie** pour les envolées, les périphrases, le dénouement inévitable.
- Enfin **le comique de l'absurde**, de l'homme qui joue à son propre rôle.

Conserver de façon ludique la magnificence de ce style théâtral en le ramenant à mon échelle : en solo avec des moyens modestes et une scénographie adaptée à tous les terrains de jeux.

LA MUSICALITÉ

Mixité des genres musicaux :

Symphonie classique et musique vocale urbaine.

Ici l'oeuvre de Maurice Ravel, le Boléro, est interprétée à contre-emploi : torturée, découpée pour mieux s'interpréter, voire sublimée par une interprétation originale en solo avec la bouche pour seul instrument.



Pour réussir cette performance buccale nous utiliserons tout d'abord différentes techniques vocales d'horizons divers tels que :

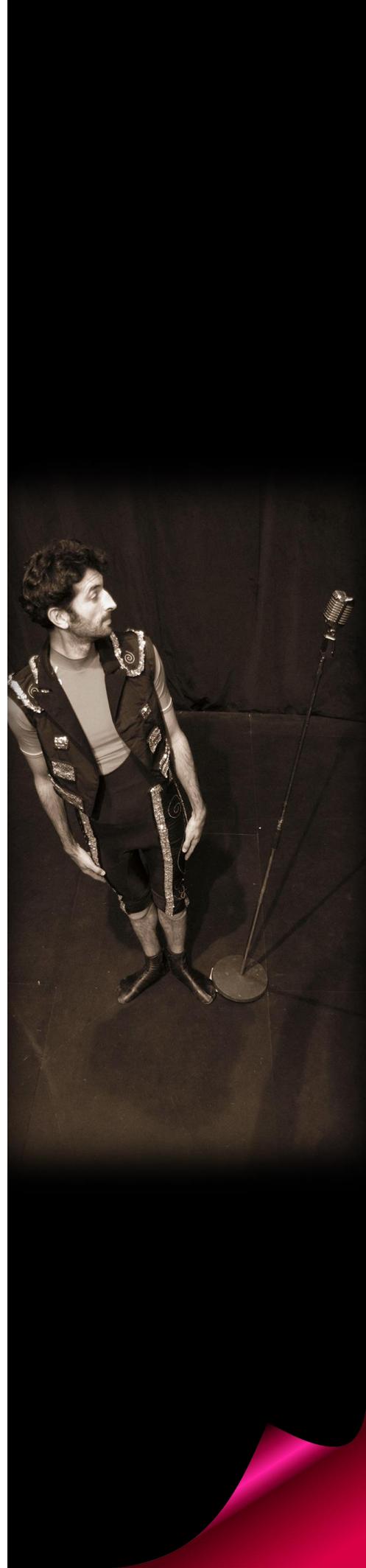
- Le diphonique tuvain
- Le human beat-boxing
(ou *percussion de cavités buccales*)
- Le chant guttural tibétain
- Le chant lyrique occidental

J'utiliserai donc cette matière comme des ingrédients propres à réussir cette recette musicale, cette composition.

Ensuite nous utiliserons une technologie exigeante : un boucleur séquenceur appelé plus communément *Loopstation*, qui permet de créer une composition instantanée à plusieurs voix, seul.

L'idée forte est ici de dissimuler cette ingénierie musicale pour offrir au public à la fois un effet de surprise et une crédibilité au spectacle.

Enfin le spectateur est sollicité afin de créer une chorale instantanée.



L'AGRES CIRCASSIEN : LE FAUTEUIL ROULANT ACCROBATIQUE

Assez peu considéré de par sa fonction première d'assistantat au handicap, le fauteuil roulant est un objet hautement acrobatique. Un des buts de cette création est d'arpenter le risque au quotidien en général et de ramener l'acte acrobatique comme développement personnel en particulier.

Et si le cirque était tout simplement un handicap spectaculaire offert à tous, et arpenté par si peu ?

Pour avoir côtoyé la rééducation fonctionnelle en fauteuil roulant, j'ai pu constater d'une part les moyens que peut offrir le fauteuil mais aussi le plaisir que peut être la dimension acrobatique lorsque celui-ci dérive de sa fonction frustrante de substitut à la marche.



A la suite d'un accident de moto, j'ai donc pu « goûter » à ce véhicule et développer un vocabulaire chorégraphique et acrobatique avec ce partenaire singulier.

Pour revenir au spectacle lui même, ici le fauteuil roulant représente l'animal « indressable », symbole de la lutte contre la maladie, l'accident de parcours.

A noter qu'il ne s'agit pas là de rentrer dans un débat pro ou anti-corrída, l'image de la tauromachie n'est que suggérée, c'est l'image du toréro lui-même qui nous intéresse.

LE COSTUME ET QUELQUES PROPOS

Comme le travail du personnage, ici le costume est multiforme : il se démonte, se remonte, mue et progresse. Il emprunte aux tuniques de plusieurs corps de métiers, d'artisans, d'artistes :

- Un habit de lumière de toréro,
- L'homme orchestre et sa queue de pie,
- Le costume militaire du général dément,
- Le classieux du clown,
- La frusque colorée et décalée de l'Auguste.

Les accessoires servent le propos : plâtre, minerve et fauteuil roulant pour accompagner l'habit déchu.

Déchu tout comme le héros l'est au fur et à mesure du spectacle : physiquement puis dans son estime, c'est la **figure de l'anti-héros**.

Notre personnage emprunte ainsi beaucoup à Don Quichotte, ce chevalier bancal conté par *Cervantès* en quête perpétuelle .

Cette image du chevalier errant colle parfaitement à celle **d'Arrbie** sur son fauteuil : son armure de toréro-clown pour affronter ce taureau-fauteuil s'associe dans mon imaginaire au moulin-géant d'Hidalgo de la Mancha .

Le choix d'un costume protéiforme sert également à recréer, à mon échelle, l'ambiance d'un opéra avec tous ses appareils.



SCENOGRAPHIE

Encore en cours, la scénographie avance avec les différentes résidences de création.

Volontairement assez dépouillé, chaque élément présent sur le plateau est porteur d'une symbolique forte :

- le gramophone : musicalité précieuse et délicate
- le porte manteau : viril et vertical.
- le fauteuil roulant : symbole d'une mobilité réduite mais aussi de « l'animaladie » à combattre.

Boléro Matador se destine pour une représentation dans l'espace public.

De par les thèmes abordés, j'aimerais investir des lieux atypiques notamment les kiosques qui sont pour moi les arènes de la ville.



MISE EN ŒUVRE DU SPECTACLE

Ce spectacle se veut interactif. Je conçois en amont du spectacle un temps particulier au repérage et également un travail de chorale avec des habitants locaux. Ils seront mes 'Barons', ce public « spect'acteur » complice qui se glisse dans la foule et amène le sentiment de chœur tragique. Il sera là à plusieurs reprises comme un ensemble d'abord presque imperceptible, puis présent au plateau pour un final digne d'un Opéra tout terrain.

Le travail de création lumière débutera après les premières représentations du spectacle, étape de création volontairement retardée afin de mettre en valeur la conception dramaturgique du spectacle, la mise en lumière reste ainsi un appui discrètement indispensable pour une possible représentation en salle.



DISTRIBUTION PRESENTIE

- Création, écriture et interprétation :
Bertrand Roure
- Direction d'acteur :
Julien Pinaud - Cie du Slip
- Regard Circassien :
Les Rois Vagabonds
- Conseil Chorégraphique :
Léa Canu Ginoux
- Conseiller Musical :
Denis Fouquet
- Scénographie :
Marine Dubois
- Costume :
Sophie Maquin - Atelier La Maquina





Une production **Latypique cie**

Spectacle tout public accessible jeune public

Contact :

www.boleromatador.com

latypique@gmail.com
cybertrand2011@gmail.com

Tél. 06 85 97 81 87